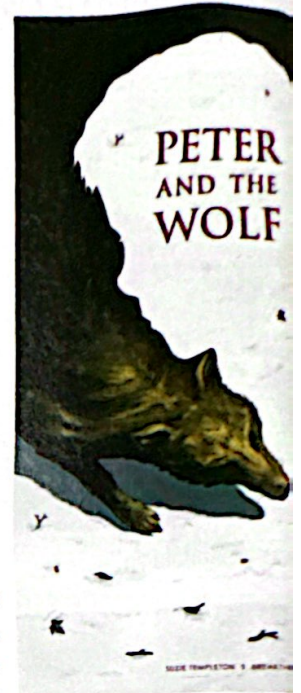


3 La percepción visual

Antes de empezar

11 Sigue los pasos y descubre cómo percibes esta ilustración.

- Paso 1** Tapa con tu mano la mitad inferior de la ilustración y observa. ¿Cuál es el elemento principal? ¿De qué tonalidad es el fondo?
- Paso 2** Tapa la mitad superior y responde a las mismas preguntas del paso anterior.
- Paso 3** Ahora observa la composición completa. ¿Eres capaz de percibir los dos elementos a la vez? ¿Hay alguno que prevalezca sobre otro?



El cerebro tiende a separar la figura de una imagen y su fondo si están muy contrastados, de forma que pueden intercambiar sus papeles, y el fondo puede convertirse en figura.

La percepción visual y las leyes de La Gestalt

La relación entre una figura y el fondo es una de las llamadas leyes de la percepción visual. La percepción visual es el proceso mediante el cual una persona selecciona formas y colores de estímulos visuales, los compara y los **interpreta**. En la percepción de las imágenes no solo actúa el sentido de la vista, sino también la experiencia personal, los gustos, las motivaciones, etc.

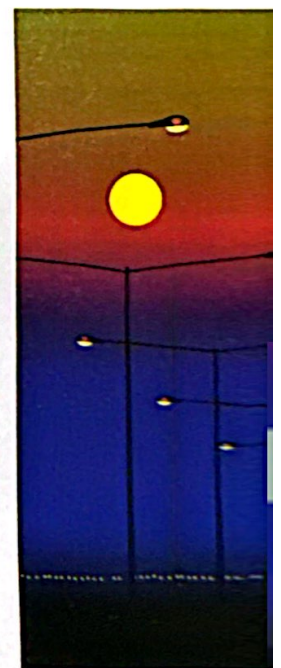
La corriente psicológica de la Gestalt formuló, a principios del siglo xx, las **leyes de la percepción visual** que explican cómo percibimos a través de estímulos visuales. De entre ellas, destacan la ley de figura y fondo, la ley del cierre, la ley de la proximidad y semejanza, y la ley de la continuidad.



Cierre y simetría. El cerebro completa los espacios de una composición cuyos elementos no llegan a cerrarse. Si hay formas simétricas, nos hace percibirlos como iguales e incluso como un conjunto.



Proximidad y semejanza. Cuando los elementos visuales se encuentran cercanos entre sí, se perciben como un conjunto. Si además son iguales o semejantes, esa sensación de conjunto se acentúa.



Continuidad y dirección. Cuando los elementos visuales tienen una dirección concreta, el cerebro tiende a completar la línea.

2 Los principios perceptivos

Antes de empezar

6 Observa esta ilustración.

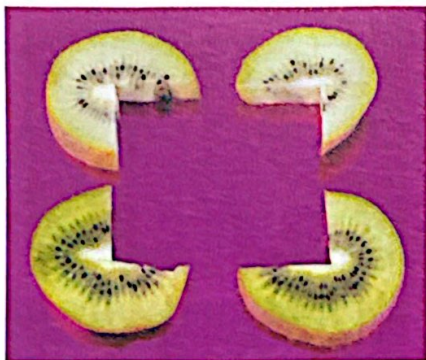
- ¿Cuántas figuras ves?
- ¿Tiene contorno el vestido? ¿Puedes imaginarlo?
¿Y el de los animales?
- ¿Puedes señalar de qué color es el fondo?
¿Y las figuras?



COLES PHILLIPS: *Feeding chickens*, c. 1908.

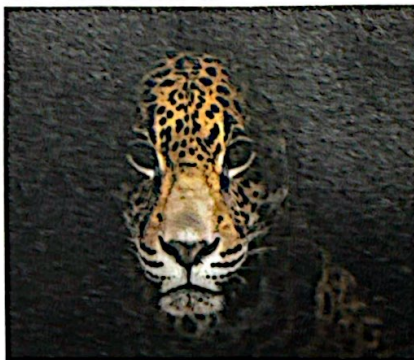
La teoría de La Gestalt

Hacia 1950, los investigadores de la **escuela alemana de psicología Gestalt** establecieron una serie de principios perceptivos basados en la experiencia visual de las personas. Conocer los principios perceptivos nos permite analizar una serie de **sensaciones visuales** y ayuda a entender los **efectos visuales** que se pueden producir al relacionar los distintos elementos de una imagen. Estos efectos se emplean en los medios de comunicación audiovisuales, en el diseño corporativo y en las artes plásticas, entre otros campos.



Cierre

Si en una figura incompleta las direcciones están bien definidas, nuestro cerebro tiende a completarla.



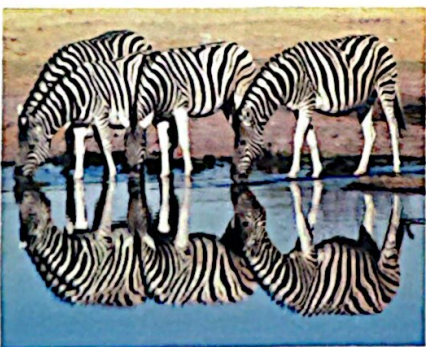
Contraste

Cuanto más se separa visualmente una forma del fondo, mejor se percibe. Una manera de destacar la figura del fondo es a través de la iluminación.



Simplicidad

Percibimos antes las formas con una configuración simple y fácil de recordar.



Semejanza

Las formas semejantes tienden a agruparse y a percibirse como parte del mismo conjunto.



Proximidad

Las formas próximas entre sí se perciben también como un conjunto.



Dirección común

Las figuras con un movimiento común tienden a percibirse como un grupo.